

Управление культуры администрации Кировского муниципального района

Ленинградской области

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Шлиссельбургская детская художественная школа»

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
протокол № 14
от 30.08.2016 г.

Утверждена приказом

от «30» 08.2016г. пр. № 36



Дополнительная

общеразвивающая программа

художественной направленности

для обучающихся подготовительных классов в ДХШ

«МАТРЕШКИ»

(срок реализации 1 год)

Шлиссельбург 2016

<p>«Одобрено»</p> <p>Пед. советом</p> <p>МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Протокол № _____ от _____</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Тимашева М.Г. _____</p> <p>Приказ № _____ от _____</p>
--	--

Разработчик – Андреева Наталья Викторовна, преподаватель станковой композиции

(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Гоголева Ольга Дмитриевна, преподаватель станковой композиции

Рецензент– Воронова Вера Викторовна, преподаватель декоративно прикладного искусства.

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 4
Учебный план.....	стр.5
Примерный календарный учебный график.....	стр.6
Учебно-методический план «Матрешки».....	стр.8
Формы и методы контроля.....	стр.8
...	
Список литературы.....	стр.10

Пояснительная записка

Программа «Матрешки» представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек.

Программа предназначена для детей 8 лет.

Реализация Программы рассчитана на 1 год обучения.

Программа рассчитана на 66 учебных часов. Группа занимается по 2 учебных часа один раз в неделю.

Наполняемость групп от 8-12 человек.

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

- об основных законах цветоведения;
- о простейших ручных швах;
- о использовании готовых выкроек, а также выполнении их по эскизам (на основе имеющихся);
- об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);
- о приемах работы с мехом;
- о правилах пользования инструментами и приспособлениями;
- о правилах безопасной работы с иглами, ножницами, и т.д.;
- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

Цели и задачи программы.

Цель – познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки

В связи с поставленной целью **задачи** выглядят следующим образом:

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- научить основам цветоведения;
- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Формы и режим занятий.

Программа совмещает в себе две формы реализации: **групповую и индивидуальную**. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Ожидаемые результаты обучения.

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- владеть приемами работы с тканью и мехом;
- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

Учебно-тематический план.

1-е полугодие

№	Наименование темы	Материалы исполнения	Теория	Практика	Всего часов
1	Игольница «Тыковка»	Ткань, ножницы, нитки, иглы, пуговицы.	0,5	1,5	2
2	Примитивная кукла «Домовенок»	Ткань, ножницы, нитки, иглы, бусины.	1	7	8
3	Кукла-мотанка	Ткань, нитки.	0,5	1,5	2
4	Нарядная Ёлка	Ткань, ножницы, нитки, иглы, бусины, бисер.	1	5	6
5	Снеговичок	Ткань, ножницы, нитки, иглы, пуговиц, бусины.	1	5	6
6	Сапожок для подарков	Ткань, ножницы, нитки, иглы, пуговиц, бусины.	1	7	8

2-е полугодие

№	Наименование темы	Материалы исполнения	теория	практика	Всего часов
7	Мягкая игрушка «Котик»	Ткань, ножницы, нитки, иглы, пуговиц, бусины.	1	7	8
8	Брошь.	Ткань, ножницы, нитки, иглы, пуговиц, бусины.	1	3	4
9	Весенний венок	Ткань, ножницы, картон, нитки, иглы, пуговиц, бусины.	1	5	6
10	Мягкая игрушка Лошадка	Ткань, ножницы, нитки, иглы, пуговиц, бусины.	1	5	6
11	Игрушки из помпонов	Ткань, ножницы, нитки, иглы, бусины.	1	3	4

12	Клоун	Ткань, ножницы, нитки, иглы, пуговиц, бусины.	1	5	6
	Итого:		11	55	66

Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Литература, используемая при составлении программы дополнительного образования «Матрешки».

1. Брыкина Е. К. творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. М. педагогическое общество России, 1998.
2. Агапова И. А. Давыдова М. А. Поделки из природного материала. М: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
3. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Малая энциклопедия рукоделия, 2001.
4. Лыкова И. А. «Мастерилка» ,учебно-методическое пособие для чтения взрослыми детям, 2006.
5. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2007.
6. Ю Соколова “Мягкая игрушка” Литера Санкт-Петербург, 2001.
7. Энциклопедия рукоделия. Книжный клуб. Харьков, 2005.
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.