

Управление культуры администрации Кировского муниципального района

Ленинградской области

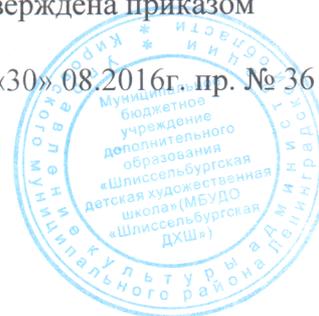
Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Шлиссельбургская детская художественная школа»**

Рассмотрена и принята  
педагогическим советом  
протокол № 14  
от 30.08.2016г.

Утверждена приказом  
от «30» 08.2016г. пр. № 36



Дополнительная

общеразвивающая программа

художественной направленности

для обучающихся подготовительных классов в ДХШ

**«Перышки»**

(срок реализации 1 год)

Шлиссельбург 2016

<p>«Одобрено»</p> <p>Пед. советом</p> <p>МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Протокол № _____ от _____</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Тимашева М.Г. _____</p> <p>Приказ № _____ от _____</p>
--	--

Разработчик – Андреева Наталья Викторовна, преподаватель станковой композиции

(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Гоголева Ольга Дмитриевна, преподаватель станковой композиции

Рецензент – Воронова Вера Викторовна, преподаватель декоративно прикладного искусства.

## Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 4
Учебный план.....	стр.6
Примерный календарный учебный график.....	стр.7
Учебно-тематический план «Перышки».....	стр.8
Формы и методы контроля.....	стр.9
Литература, используемая при составлении программы «Перышки».....	стр.10

## Пояснительная записка

Программа «Перышки» представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с бумагой, изготовление плоских и объемных изделий. Программа предназначена для детей 7 лет.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения.

Программа рассчитана на 66 учебных часов. Группа занимается по 2 учебных часа один раз в неделю.

Наполняемость групп от 8-12 человек.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

### **Цель программы:**

развитие творческих способностей учащихся;  
развитие фантазии, мышления;  
формирование творческого мировоззрения;  
воспитание эстетических качеств учащихся;  
привитие интереса к ручному труду.

### **Задачи программы:**

- рассмотреть основные направления аппликации;
- дать представления о видах ручного труда;
- учить разнообразным техникам аппликации;
- учить работать с различными материалами по форме, цвету и структуре;
- воспитывать толерантное отношение к работам сверстников.

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

### **Иметь представление:**

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция.

### **Знать:**

- правила ТБ;
- название и назначение инструментов, необходимых при работе над аппликацией;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям;
- виды материалов;

### **Уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты.

### **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.





### Учебно-тематический план.

#### 1-е полугодие

№	Наименование темы	Материалы исполнения	Теория	Практика	Всего часов
1	Основные техники. Изготовление объёмных буквиц.	Бумага, клей, ножницы, карандаш	1	3	4
2	Дятел-закладка.	Бумага, клей, ножницы, карандаш	1	1	2
3	Коллаж «Древо жизни».	Бумага, клей, картон, ножницы, карандаш	1	3	4
4	Коллаж «День за городом».	Бумага, клей, ножницы, карандаш	1	3	4
5	Книга рецептов.	Бумага, клей, ножницы, карандаш	1	5	6
6	Круглый альбом.	Бумага, клей, картон, ножницы, карандаш	1	7	8
7	Стакан для карандашей.	Бумага, клей, ножницы, карандаш	1	3	4
8	Новогодняя открытка	Бумага, клей, ножницы, карандаш	1	1	2

#### 2-е полугодие

№	Наименование темы	Материалы исполнения	теория	практика	Всего часов
7	Коллаж «Снеговик»	Бумага, клей, краски, ножницы, карандаш	1	1	2
8	Коллаж «Пингвин»	Бумага, клей, краски, ножницы, карандаш	1	1	2
9	Коллаж «Женщина»	Бумага, клей, ножницы, карандаш, фломастеры	1	1	2
10	Коллаж «Мужчина»	Бумага, клей, ножницы, карандаш, фломастеры	1	1	2
11	Клоун гармошка	Бумага, клей, ножницы, карандаш, фломастеры	1	1	2
12	Сердечная сова	Бумага, клей, ножницы, фломастеры	1	1	2
13	Творческий блокнот	Бумага, клей, авторская бумага, ножницы, карандаш,	1	5	6
14	Открытка для Мамы	Бумага, клей, ножницы, карандаш	1	1	2
15	Весенняя гирлянда	Бумага, клей, авторская бумага, ножницы, карандаш	1	3	4
16	Коробка для рукоделия	Бумага, клей, авторская бумага, ножницы, карандаш	1	5	6
17	Рамка для фотографии	Бумага, клей, авторская бумага, ножницы, карандаш	1	3	4
	Итого:		19	47	66

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих

индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.;
- реализация творческих идей.

**Литература, используемая при составлении программы дополнительного образования «Перышки».**

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
7. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
9. Харти-Дэви Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
10. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.