

Управление культуры администрации Кировского муниципального района  
Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
**«Шлиссельбургская детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Живопись»

Шлиссельбург 2013

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ» Протокол № _____ от _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ» Тимашева М.Г. _____ Приказ № _____ от _____</p>
---	--

Разработчик – Воронова Вера Викторовна, преподаватель прикладной композиции

(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Андреева Наталья Викторовна, преподаватель прикладной композиции

Рецензент – Гоголева Ольга Дмитриевна, преподаватель станковой композиции

## Пояснительная записка

Предмет «Прикладная композиция» - является предметом вариативной части программы «Живопись» и преподается параллельно со станковой композицией в 1, 2, и 3 классах. Этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость.

Срок реализации программы учебного предмета – 3 года.

Возраст обучающихся 10-14 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладная композиция» составляет 198 часов из них на аудиторные занятия - 99 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 99 часов.

### Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.
Аудиторные занятия	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	66	66	66

### Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	2	2	2

Форма учебных аудиторных занятий по прикладной композиции - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

- урок,
- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
  - посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
  - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

### **Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

### **Задачи программы**

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;
- выработать навыки заполнения объемной формы узором;

- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

### **Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Прикладная композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

#### **Методы обучения:**

1. Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

#### **Методические рекомендации**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо

познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомиться с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Прикладная композиция» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага, ткань, деревянные заготовки-формы.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

В первом классе необходимо решать задачи, которые станут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Обучающихся необходимо

познакомить с простейшими композиционными понятиями – выразительность пятна, линии и их роль в композиции. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, понятия «стилизации», «ритма», «симметрии-асимметрии».

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Все задания выполняются на листах от 1/4 до 1/3 листа.

**Результатом освоения программы 1 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание основных законов построения декоративной композиции;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- знание законов построения орнамента;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: стилизацию, ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- навыки работы с различными материалами: гуашь, кисть, тушь, цв. бумага, ножницы, клей.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1 Беседа- лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой.  <u>Цель задания:</u> Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Отличие декоративной композиции от станковой.		1	-	1	1	2

2	Задание № 2 Упражнения: стилизация растительных и природных форм.  <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия стилизации.	Гуашь	1	8	9	9	18
3	Задание № 3 Орнамент в полосе. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	Гуашь	1	5	6	6	12
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4 Роспись кухонной доски.  <u>Цель задания:</u> Приобретение навыков работы в материале, освоение процесса создания декоративной композиции.	Дерево, гуашь	1	16	17	17	34
Итого за 1 класс			4	29	33	33	66

## 2 класс

Во втором классе дети знакомятся с понятием «композиционный центр», учатся выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Осваивают понятия «силуэт», «масштабность», «равновесие». Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Все задания выполняются на листах от 1/4 до 1/3 листа.

**Результатом освоения программы 2 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**



- знание основных законов цветоведения;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в технике «батик».

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>І полугодие</u>							
1	Задание № 1 Орнамент в квадрате, круге <u>Цель задания</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	Гуашь или Цв. бумага, клей, ножницы	1	15	16	16	32
<u>ІІ полугодие</u>							
2	Задание № 1 Роспись платка <u>Цель задания</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике приемов работы в технике «батик».	Ткань, краски для батика	1	16	17	17	34
Итого за 2 класс			2	31	33	33	66

### 3 класс

В третьем классе закрепляются и углубляются знания, полученные в первом и втором классах, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

**Результатом освоения программы 3 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- навыки работы в технике «коллаж».

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>І полугодие</u>							
1	Задание № 1 Эскиз витража <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	Гуашь	1	15	16	16	32
<u>ІІ полугодие</u>							

2	Задание № 1 Коллаж «Декоративный натюрморт» <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы в технике «коллаж».	Ткань, ножницы, клей	1	16	17	17	34
Итого за 3 класс			2	31	33	33	66

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

#### **Результатом освоения программы по прикладной композиции является :**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

#### **Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках, аппликации, коллажа, батика;

- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### Текущий контроль:

- просмотр;

#### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2,4.
- экзамен: в 6-ом полугодии.

По итогам промежуточного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Фонд лучших работ обучающихся.

2. Методические разработки преподавателей Шлиссельбургской ДХШ и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

#### Список литературы

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
5. Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
6. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
7. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
8. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
11. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
13. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
14. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
15. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
16. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
19. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
22. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.



**Система и критерии оценок, используемые при проведении  
промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения  
образовательной программы «Живопись»**

**Формой оценки качества реализации образовательной программы «Живопись» является текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ» промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах промежуточной аттестации» обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись»

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

### **Формы проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

В МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ» проводится итоговая аттестация, требования к выпускным экзаменам определяются в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:**

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

### **Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»).



По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

**Отметка «5» («отлично»)** ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

За умение самостоятельно разяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

**Отметка «4» («хорошо»)** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

**Отметка «3» («удовлетворительно»)** свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

**Отметка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

**Отметка «1» («плохо»)** ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

### **Порядок выставления оценок**

1. Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.
2. Текущая отметка выставляется в классный журнал.
3. По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
4. Полугодовые и годовые отметки заносятся в табеля учащихся.

5. Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
6. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.**

#### **Цель программы:**

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

#### **Задачи программы:**

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
2. Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
3. Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
4. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
5. Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
6. Обеспечивать ДПОП «Живопись» учебно-методической документацией по

всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

7. Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

**Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:**

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства,
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах,
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства

**Ожидаемые результаты:**

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность

духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Разрабатывается Шлиссельбургской ДХШ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.