

Управление культуры администрации Кировского муниципального района
Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Шлиссельбургская детская художественная школа»

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

« ЖИВОПИСЬ »

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись»

Шлиссельбург 2013

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Протокол № _____ от _____</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Тимашева М.Г. _____</p> <p>Приказ № _____ от _____</p>
--	--

Разработчик – Саржин Валерий Александрович, преподаватель живописи

(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Воронова Вера Викторовна, преподаватель прикладной композиции

Рецензент – Гоголева Ольга Дмитриевна, преподаватель станковой композиции

Пояснительная записка

Живопись является одной из важнейшей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс предмета живописи в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 495 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	198	198

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	6

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Обучение этому виду изобразительного искусства – это путь изучения способов, приемов и средств построения живописной формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция». Компонировка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью- лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа- натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий— это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач,

решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательны.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Живопись» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: муляжи фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги.

Содержание учебного предмета

1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания важно подчеркивать, необходимость композиционного решения листа.

Воспитывать у учащихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.

Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Учащийся в 1 классе должен иметь представление о технических возможностях своих красок.

В итоге работы учащиеся первого класса должны понимать, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего

локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает различные оттенки. Писать красками — это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, это значит учиться видеть и передавать соотношения цвета: теплого и холодного, темного и светлого и учиться брать эти цветовые соотношения в гармонии. Научить пользоваться методом сравнения надо с первого класса. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, этюдами преподавателя.

Уже с первого класса необходимо обучить последовательному ведению работы над натюрмортом: уметь компоновать, грамотно нарисовать предметы постановки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной художественной задачи. С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Преподаватель должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть этюды всевозможных небольших предметов (осенние листочки, овощи, фрукты, бабочки и др.), наброски фигуры человека.

Все задания выполняются на листах от 1/5 до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 1 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальное владение живописными материалами: техникой гуашевой живописи, техникой акварельной живописи;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение компоновать предметы в листе.
- умение передавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить локальный цвет предметов;
- знание художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета;
- умение вести работу с форэскизом (II полугодие);

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>І полугодие</u>							
1	<p>Задание №1. Знакомство с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Выполнение упражнений: 1. На смешивание цветов. 2. Цветовая растяжка. 3. Цветовой круг.</p> <p><u>Цель задания:</u> Приобретение технических навыков в работе с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Понятие об основных и дополнительных цветах.</p>	Гуашь	1	8	9	6	15
2	<p>Задание №2. Копирование лоскутка ткани.</p> <p><u>Цель задания:</u> Знакомство с возможностями красок, получение цвета путем смешения красок.</p>	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
3	<p>Задание № 3 Изображение осенних листьев.</p> <p><u>Цель задания:</u> Изучение технических приемов работы с гуашью, акварелью. Знакомство с законами композиционного решения листа.</p>	Гуашь, акварель	0.5	5.5	6	4	10

4	<p>Задание № 4 Этюды отдельных фруктов</p> <p><u>Цель задания:</u> Изучение технических приемов работы с гуашью, акварелью. Знакомство с законами композиционного решения листа.</p>	Гуашь, акварель	0.5	5.5	6	4	10
5	<p>Задание № 5 Натюрморт из 2-3 предметов контрастных к драпировкам. Тыквы на сине-голубых драпировках.</p> <p><u>Цель задания:</u> Знакомство с понятиями «локальный цвет», «равновесие цветовых пятен».</p>	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
6	<p>Задание № 6 Натюрморт из 2-3 предметов в красной гамме.</p> <p><u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков красного цвета (разных по тону, теплостудности и насыщенности).</p>	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
<u>Полугодие</u>							
7	<p>Задание № 7. Натюрморт из 2-3 предметов в синей гамме.</p> <p><u>Цель задания:</u> : Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков синего цвета (разных по тону, теплостудности и насыщенности).</p>	Акварель	0.5	8.5	9	6	15

8	<p>Задание № 8. Натюрморт из 2-3 предметов в зеленой, желто-коричневой гамме.</p> <p><u>Цель задания:</u> : Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков желтого и коричневого цвета (разных по тону, теплостудности и насыщенности).</p>	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
9	<p>Задание № 9. «Портрет на контрастном фоне» Декоративный характер работы (Матисс, Модильяни)</p> <p><u>Цель задания:</u> Знакомство с основными пропорциями головы человека. Передача характера портретируемого через цветовую организацию листа.</p>	Гуашь	1	11	12	8	20
10	<p>Задание № 10 Итоговое экзаменационное задание за 1 класс. Декоративный натюрморт с интересным главным предметом.</p> <p><u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «локальный цвет», создание цветовой организации листа, путем равновесия цветowych пятен в листе.</p>	Гуашь	1	14	15	10	25
11	<p>Задание № 11 «Этюд с весенней веткой или букет с первоцветами»</p> <p><u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в работе акварелью</p>	Аква- рель	0.5	5.5	6	4	10

Итого за 1 класс		7	92	99	66	165
------------------	--	---	----	----	----	-----

2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают работу над формированием умений: композиционного решения листа, цветовой организации листа; углубляют понятие теплой и холодной цветовой гаммы.

Обучающиеся знакомятся с понятием силуэта. Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают общий силуэт натюрморта (светлое на темном, темное на светлом).

Во втором классе необходимо дать первоначальные сведения: что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс; изменение локального цвета предмета на свету и в тени, начало решения большого объема предметов цветом, начало решения пространства цветом.

Дать теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах контрастных и дополнительных цветов (через упражнения).

Во II полугодии дать понятие об общем цветовом строе живописной работы — колорите, колористическое решение натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы. Создавать гармонию цветовых отношений.

Ведение длительной работы с форэскизом (поиск формата, композиционного решения листа, цветового решения).

С начала работы над живописным заданием необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. Метод сравнения.

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамика, стекло.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды отдельных цветов, овощей, фруктов.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа .

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 2 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения живописной работы;
- умение создавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить и передавать оттенки локального цвета предметов;
- умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Этюды цветов, овощей. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в работе акварелью. Передача изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды	Акварель	0.5	8.5	9	6	15

2	Задание № 2. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «тон». Обогащение локального цвета предмета.	Аква-рель	1	11	12	8	20
3	Задание № 3. Осенний натюрморт с тыквой на контрастные цветовые отношения. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «контраста». Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений.	Гуашь	1	11	12	8	20
4	Задание № 4. Этюд кастрюли на фоне локальной драпировки. <u>Цель задания:</u> Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Закрепление понятия рефлекс.	Аква-рель	1	8	9	6	15
5	Задание № 5 Два этюда: чучело птицы в теплой и холодной цветовой гамме, комнатный цветок в разной цветовой среде. <u>Цель задания:</u> Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений.	Гуашь	0.5	5.5	6	4	10
<u>II полугодие</u>							

6	<p>Задание № 6. Портрет на фоне натюрморта, или портрет с руками, можно с предметом в руках. Постановка яркая, контрастная</p> <p><u>Цель задания:</u> Дать понятие «композиционного центра». Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе.</p>	Гуашь	1	14	15	10	25
7	<p>Задание № 7. Натюрморт на легких пастельных цветовых сочетаниях</p> <p><u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в работе акварелью. Работа цветовыми отношениями.</p>	Акварель	1	11	12	2	5
8	<p>Задание № 8. Итоговое экзаменационное задание за 2 класс. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов.</p> <p><u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебной живописной постановки: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, решение объемной формы цветом, гармоничное цветовое решение постановки.</p>	Гуашь	1	14	15	10	25
9	<p>Задание № 9. Этюды с весенней веткой, цветами.</p> <p><u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в работе акварелью. Подготовка к пленэру.</p>	Акварель	1	8	9	6	15
Итого за 2 класс			8	91	99	66	165

В начале третьего класса следует закреплять умения и навыки, приобретенные во втором классе, на коротких акварельных этюдах (в один сеанс) живых цветов, трав, овощей, фруктов. После этюдов перейти к длительным натюрмортам. Следует воспитывать умение работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму предметов, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

В третьем классе необходимо дать понятие световоздушной среды, добиваться передачи пространства в постановке, освещения.

Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в работе, что является основой завершенности работы.

Учащиеся выполняют различные кратковременные этюды букетов цветов, наброски фигуры человека, осваивая работу сразу кистью, без подготовительного рисунка.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных кистью в цвете или тоном.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение обогащать локальный цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени;
- умение передавать пространство цветовыми отношениями;
- умение последовательно вести живопись, выявлять композиционный центр, доводить работу до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения живописными материалами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

№ №	Наименование темы	Мате- риал испол- нения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Само- стоя-	Макси- мальная

			Тео- рия	Прак- тика	Все- го час.	тель- ная рабо- та	учеб- ная нагруз- ка
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Этюды с цветами, овощи, грибы, фрукты в разной цветовой среде. <u>Цель задания:</u> Совершенствование акварельной техники. Закрепление понятий общего тона, теплых и холодных цветов.	Аква- рель	0.5	8.5	9	9	18
2	Задание № 2. Натюрморт с керамическим предметом и овощами. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «цветовой рефлекс», лепка округлых предметов цветом. Дать понятие - решения пространства цветом.	Аква- рель	1	11	12	12	24
3	Задание № 3. Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы (бидон, хлеб) Освещение искусственное, верхнебоковое. <u>Цель задания:</u> Освоение понятия «тона» в живописи. Выполнение предварительно форэскиза с неосвещенного натюрморта, передача локального тонального разбора. Передача объема предметов и освещенности постановки.	Аква- рель,	1	11	12	12	24

4	<p>Задание № 4. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материальности. Освещение искусственное, верхнебоковое.</p> <p><u>Цель задания:</u> Нахождение целостного колористического решения, передача пространства и освещенности цветом.</p>	Аква- рель, гуашь	1	14	15	15	30
<u>II полугодие</u>							
5	<p>Задание № 5. Натюрморт из нескольких близких по цвету предметов. Освещение искусственное, верхнебоковое.</p> <p><u>Цель задания:</u> Передача колористического звучания предметов и драпировок, характера освещения, теней, полутонов и рефлексов.</p>	Аква- рель, гуашь	1	11	12	12	24
6	<p>Задание № 6. Натюрморт с белым или черным предметом на фоне локальных драпировок. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «цветовой рефлекс». Вписать предметы с учетом сложной рефлексной взаимосвязи.</p>	Аква- рель,	1	11	12	12	24

7	Задание № 7. Итоговое экзаменационное задание за 3 класс. Тематический натюрморт (с книгой, со скрипкой, со стеклом). Разнохарактерные по форме и цвету предметы <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебной живописной работы: цветовые отношения, лепка формы цветом, передача пространства и освещения, выделение композиционного центра.	Аква- рель, гуашь	1	17	18	18	36
8	Задание № 8. Этюд «Весенний». <u>Цель задания:</u> Познакомить с техникой работы акварелью «по-сырому»	Аква- рель,	0.5	8.5	9	9	18
Итого за 3 класс			7	92	99	99	198

4 класс

Основной задачей четвертого года обучения является написание сложных тематических натюрмортов с передачей цветом световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, цветом выявить объем предметов, обнаружить явную взаимозависимость теплого цвета на свету и холодного в тени или наоборот, в зависимости от источника света. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы.

Приобретенные навыки в рисовании головы используются обучающимися в портретном этюде.

Большое значение придается умению делать наброски и этюды, используя различные живописные материалы и техники.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды небольших натюрмортов, портретные этюды, наброски групп людей и животных.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 4 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать цветом форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать цветом пространство и освещенность постановки;
- умение передавать материальность, фактуру предметов;
- навыки свободного владения техникой акварели и гуаши;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Этюды букетов цветов, групп овощей, фруктов. <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков владения техническими приемами акварели: заливка, работа а-ля прима, по - сырому, лессировкой.	Акварель	1	11	12	12	24

2	<p>Задание № 2. Натюрморт осенний с большим предметом в центре (туес, крынка).</p> <p><u>Цель задания:</u> Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространство.</p>	Аква- рель, гуашь	1	17	18	18	36
3	<p>Задание №3. Этюд портрета натурщика</p> <p><u>Цель задания:</u> Изучение формы головы, лепка формы цветом. Знание конструкции черепа поможет положить найденный цвет на нужное место по форме, сделать этюд собранным и цельным.</p>	Аква- рель, гуашь	2	16	18	18	36
<u>II полугодие</u>							
4	<p>Задание № 4 Тематический натюрморт Освещение искусственное, верхнебоковое.</p> <p><u>Цель задания:</u> Передача цельности колористического решения общего цветового строя постановки, объема предметов, пространства, освещенности.</p>	Аква- рель, гуашь	1	20	21	21	42
5	<p>Задание № 5. Итоговый экзаменационный натюрморт с самоваром, с богатой по фактуре драпировкой.</p> <p><u>Цель задания:</u> Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространство, материальность предметов.</p>	Аква- рель, гуашь	1	20	21	21	42

6	Задание № 6 а) Этуд с весенней веткой в стеклянном сосуде. б) Букет цветов в стеклянной банке. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в передаче световоздушной среды, пространства, материальности предметов.	Аква-рель,	1	8	9	9	18
Итого за 4 класс			7	92	99	99	198

5 класс

Задачей пятого класса по живописи является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы. Сделать нормой выполнение композиционных фрэскизов к каждой постановке, не поверхностное отношение к заданиям, а серьезная аналитическая и творческая работа на каждом этапе, поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды и наброски самого различного характера, выполненные разными живописными материалами и техниками. Обучающийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 5 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные фрэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;

- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Натюрморт с букетом цветов, группой фруктов и драпировкой <u>Цель задания:</u> Повторение технических приемов акварели, взаимодействие предметов с фоном, колористическое единство работы.	Акварель	1	17	18	18	36
2	Задание № 2. Этюд фигуры человека <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и индивидуальной цветовой характеристики.	Акварель	1	11	12	12	24
3	Задание № 3. Натюрморт на окне. Контражур <u>Цель задания:</u> Передача состояния освещения принципиально другого нежели в предыдущих заданиях.	Гуашь	2	16	18	18	36
<u>II полугодие</u>							

4	Задание № 4. Натюрморт тематический <u>Цель задания:</u> Закрепление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное цветовое звучание.	Аква- рель, гуашь	2	28	30	30	60
5	Задание № 5. Весенний натюрморт <u>Цель задания:</u> Продемонстрировать мастерство, полученное в школе за все годы обучения.	Аква- рель	1	20	21	21	42
Итого за 5 класс			7	92	99	99	198

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по живописи является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом, 8-ом полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей Шлиссельбургской ДХШ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы

1. Акварели советских художников. - М.: Советский художник, 1977.
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. -М.: АСТ, 2000.
4. Маслов И.Я. Пленэр. – М.: «Просвещение», 1984.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели – М.: «Изобразительное искусство», 1995.
6. Парамон Эдиссионес. Основы живописи.- С-Пб., 1994 .
7. Смирнов Г.Б. Живопись. – М: «Просвещение», 1975.
8. Соколова Н.М. Основы живописи - 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 1996.
9. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: «Просвещение», 1980.
10. Фармаковский М.В. Акварель ее техника, реставрация, консервация.- Ленинград, 1950.
11. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: «Просвещение», 1978.